



La edad bajo sospecha

Una crítica al edadismo y las edadofobias

Teresa Moure

Teresa Moure analiza el edadismo y las edadofobias, ya que detrás de etiquetas aparentemente inocuas se esconde una forma de control y discriminación, no solo a la vejez, sino a todas las edades.

Si en nuestra época las categorías de género o raza han saltado por los aires, como trajes que nos venían estrechos, la edad continúa ahí, dictando esquemas de comportamiento, prediciéndonos: “Está en plena adolescencia”, “tiene la crisis de los cuarenta”, “ya no tiene edad para eso”, se oye por todas partes, como si todavía nos costase someter a crítica una clasificación que, como el género o la raza, parece ajustarse a lo biológico, pero, en realidad, es un mecanismo social que pretende imprimir determinadas formas de obediencia.

Teresa Moure analiza el fenómeno del edadismo y las edadofobias, mostrando que, sin limitarse a la vejez, como comúnmente se ha hecho, detrás de etiquetas aparentemente inocuas se esconde una forma de control y discriminación ejercida sobre todas las franjas de la vida. Pone así al descubierto las endiabladas metáforas, prejuicios y estereotipos que sustentan la edad como aspecto primordial para interpretar nuestra existencia e identidad, al mismo tiempo que reflexiona sobre las desviaciones a este imaginario. Como sostiene Moure, no se trata de “negar las evidencias del tiempo en la piel, sino de abandonar el hábito de construir, a partir de ellas, unas etapas bien definidas, de romper los estadios de larva, crisálida y mariposa”.

“Las calificaciones de edad están desempeñando el triste papel de lanzar odio en todas direcciones. Se nos ha dividido en grupos rivales [...], de manera que los derechos de un grupo se ven amenazados por los derechos del otro. Ninguna discriminación puede justificarse, pero esta parece especialmente ridícula puesto que, por definición, transitamos entre los diferentes periodos”.

La autora



Teresa Moure es novelista, dramaturga, ensayista y poeta. Varias de sus obras escritas en gallego han sido traducidas al español (Hierba mora, Artes subversivas para cultivar jardines, Una madre tan punk, La palabra de las hijas de Eva, Ostracia), así como a otras lenguas. En Catarata ha publicado *Lingüística se escribe con A. La perspectiva de género en las ideas sobre el lenguaje* (2021).

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948