



Pancho Villa

El personaje y su mito

Agustín Sánchez Andrés

En 2023 se cumplen 100 años del asesinato de Pancho Villa. Esta obra divulgativa da a conocer las distintas facetas del hombre y del mito.

Doroteo Arango Arámbula, más conocido como Pancho Villa, es una de las figuras más icónicas y controvertidas de la Revolución mexicana. Su memoria fue relegada, si no atacada, por el régimen posrevolucionario, pero su indudable popularidad, dentro y fuera de México, provocó su incorporación al imaginario revolucionario, con una imagen entre idealizada y brutal.

Numerosos intelectuales de distinto signo han intentado descifrarlo, sin olvidar que fue el propio Villa quien alimentó su dimensión cinematográfica y hollywoodesca, siendo el principal propagador de su leyenda. La historia de Villa simboliza también las contradicciones internas entre las regiones del norte de México y sus tensiones con el poder central, así como las difíciles relaciones del país con Estados Unidos. La próxima celebración del centenario de su asesinato es un momento idóneo para publicar una obra divulgativa que dé a conocer las distintas facetas del hombre y del mito que fue Pancho Villa.

El autor



Agustín Sánchez Andrés es doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en varias universidades europeas y americanas. En la actualidad es profesor-investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Es autor y coordinador de numerosos estudios en torno a las relaciones entre España y México, así como de varias obras de divulgación sobre el México contemporáneo. Desde 2017 dirige la Colección Historia Contemporánea de América de Marcial Pons.

“En Durango comenzó
su carrera de bandido
y en cada golpe que daba
se hacía el desaparecido.

Cuando llegó a La Laguna,
robó Estación Horizontes
desde entonces lo persiguen
por los cerros y los montes.

Gritaba Francisco Villa
en su caballo tordillo,
en la bolsa traigo pesos
y en la cintura casquillos.

Gritaba Francisco Villa
el miedo no lo conozco,
que viva Pancho Madero
que muera Pascual Orozco”.

El corrido de Durango

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948